

Куранты), 3) один к 1730-м годам (Син. 316).²⁴ Состав песен в этих сборниках, оказывается, значительно отличается от песен в сборниках 1740-х годов. Такое положение позволяет рассматривать творчество книжной песни Петровского времени только целиком и затрудняет изучение процесса их развития в этот период, а равно определение времени, когда оно началось. Это заставляет обратиться к изучению книжной песни второй половины XVII века, чтобы решить вопрос, какую традицию светская лирическая песня Петровского времени могла получить в наследство от предыдущей эпохи.

Изучение 12 рукописных песенников, а также других сборников, относящихся к последней четверти XVII века (или самое позднее — к началу XVIII века), позволило установить, что рядом с силлабическими виршами Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева и Кариона Истомина, сочинениями, предназначенными для чтения, во второй половине XVII века существовало большое количество книжных силлабических песен (их удалось обнаружить около 380). В громадном большинстве — это духовные песни, по преимуществу гимнография. Но среди них встречаются и отдельные светские песни исторического содержания: силлабическая историческая песня о взятии Смоленска, написанная, очевидно, в 1654 году, три песни на воссоединение Украины с Россией, тоже 1654 года, и др. К этому же времени относятся и духовные песни, связанные с событиями 1654—1655 годов (на привоз Иверской иконы и построение Иверского монастыря патриархом Никоном). Большинство этих духовных песен входит в четыре старейшие рукописные песенника, составленные в 1676—1680 годах (Лен. 10944, ГПБ, Погод. 1974, ГИМ, 1743 и 1938); это позволяет утверждать, что сочинение духовных книжных песен относится к 1650—1680-м годам и что к 1680-м годам основная деятельность стихотворцев этой области была почти закончена.

Хотя эта религиозная лирика по содержанию однообразна, но в ней резко выделяются два противоположных направления: с одной стороны, духовные книжные песни, близкие к зарубежным песням Запада, которые отражают художественные явления стиля барокко:²⁵ они построены на резко эмоциональном переживании сознания своей греховности, выражающемся чуть ли не в крике и доведенном до высших пределов («Мария,

²⁴ Кроме того, в сборнике Тверск. 162 написаны: первая часть, содержащая одни духовные песни, в 1716 году, а следующая, где находятся светские песни, — в 1730—1740-х годах.

²⁵ Для этого стиля характерно постоянное смятение, движение, неудовлетворенность (в живописи, скульптуре, архитектуре, литературе).